

FR621
Professeur Anne Donadey

Seminar in Critical Methods
Automne 2014

SH 222D

Heures de cours: lundi de 16 h 00 à 18 h 40

Heures de bureau: lundi de 14 h à 15 h 30; mardi de 17 h à 18 h; jeudi de 15 h 30 à 17 h;
et sur rendez-vous

Adresse: SH 224E (au fond de SH 224A)

Telephone: (619) 594-08-15

Courriel (la meilleure façon de me joindre) : adonadey@mail.sdsu.edu

Description

Ce cours est une introduction aux études littéraires au niveau supérieur. Il s'agit d'une préparation à la fois générale (comment interpréter la forme d'un texte littéraire, quelles sont les grandes grilles d'interprétation et courants théoriques qui existent) et spécifique (pour vous préparer aux deux examens de maîtrise, l'analyse de texte et l'examen à partir d'un sujet donné). Nous commencerons par lire nombre d'articles théoriques sur la critique littéraire, la langue, et l'interprétation, écrits par des penseurs français et francophones centraux de la deuxième moitié du XXe siècle. Dans la deuxième partie du cours, nous lirons des poèmes tirés du recueil de Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, ainsi qu'une série d'articles sur ce recueil afin de familiariser les étudiants avec divers modes d'analyse et de critique littéraire. Nous finirons le semestre sur une discussion de l'histoire des études françaises et francophones aux Etats-Unis, de leur statut aujourd'hui, et de leur futur.

Pour les termes techniques de l'analyse littéraire, vous pouvez vous référer au site web <http://www.lettres.org/lexique/index.htm>

Objectifs du cours

In this course, you will develop:

- ◆ your language proficiency in reading, writing, speaking, and listening
- ◆ your knowledge of French and Francophone literature and the critical and theoretical apparatus surrounding it
- ◆ sophisticated analytical skills supported by: logical argument, a theoretical and critical framework, and plausible examples from the literature

Adaptations

The learning environment should be accessible to all. SDSU provides reasonable accommodations in the following situations:

- 1) *Disability*: If you are a student with a disability and believe you will need accommodations for this class, it is your responsibility to contact Student Disability Services at [619/594-6473](tel:6195946473). To avoid any delay in the receipt of your accommodations, you should contact Student Disability Services as soon as possible. Please note that accommodations are not retroactive, and that accommodations based upon disability cannot be provided until you have presented your instructor with an accommodation letter from Student Disability Services. Your cooperation is appreciated.

- 2) *Religion*: By the end of the second week of classes, students should notify the instructors of affected courses of planned absences for religious observances.
- 3) *Official university activities* (e.g., Athletics): Within the first two weeks of classes, a student who expects to be part of an official university event or activity shall notify the instructors of affected courses. At that time, the student shall request accommodation for any missed examinations or other assignments. If scheduling changes occur, the student shall immediately notify the instructors.

Textes étudiés

- 1) Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (n'importe quelle édition) (librairie de SDSU)
- 2) Théorie (sur Bb) :
 - Ferdinand de Saussure, "The Nature of the Linguistic Sign," 158-62
 - Roland Barthes, "The Death of the Author," 145-50
 - Joseph Gibaldi, « Plagiarism »
 - Michel Foucault, "What Is an Author?," 173-87
 - Jacques Lacan, "The Insistence of the Letter," 61-72, 86-87
 - Jacques Derrida, interview dans *Positions* (extrait), 56-59
 - Hélène Cixous, « Sorties », 63-78
 - Luce Irigaray, « Pouvoir du discours », 65-82
 - Deleuze et Guattari, « La littérature mineure »
 - Roland Barthes, « Bichon chez les Nègres » 64-67, « Le vin et le lait » 74-77, « Le bifteck et les frites » 77-79, « Grammaire africaine » 137-44
 - Edouard Glissant, « Langue, multilinguisme » 316-22
 - Abdelkebir Khatibi, « Bilinguisme et littérature », 179-207
- 3) Histoire littéraire (mis en réserve à la bibliothèque)
Brunel, Pierre et al. *Histoire de la littérature française*. Paris : Bordas, 1972 (PQ116 .H5 1972)
- 4) Critique (sur Bb):
 - Anne Donadey, « Analyse de texte »
 - Holly Ransom, « Pour mieux comprendre »
 - Charles Bressler, "Overview" 278
 - Rachel Killick, "Baudelaire's Versification"
 - Anna Balakian, "Prologue"
 - Jean-Paul Sartre, *Baudelaire* (extraits)
 - Walter Benjamin, "Some Motifs in Baudelaire" (extraits)
 - Susan Blood, "Mimesis and the Grotesque"
 - Susan Wolf, "Baudelaire's Sepulchers"
 - William Olmsted, "Immortal Rot"
 - Jeanne Theis Whitaker, "Parfum exotique"
 - Richard D.E. Burton, "Poet, Painter, Lover"
 - Gretchen Schultz, "Baudelaire's Lesbian Connections"

- Richard Terdiman, “Searching for Swans”
- Gayatri Spivak, “Imperialism and Sexual Difference”
- Christopher Miller, “Baudelaire”
- Françoise Lionnet, “Reframing Baudelaire”

5) Etudes françaises (textes sur Bb):

- Nelly Furman, “French Studies : Back to the Future”
- Sandy Petrey, “French Studies / Cultural Studies”
- Antoine Compagnon, “Why French Has Become Like Any Other Foreign Language”
- Edith Benkov, “Etudes culturelles”

Evaluation

--présence et participation en classe: 20%
 --1 présentation orale sur un mouvement littéraire : 20%
 --1 analyse de texte en classe sur un poème de Baudelaire : 20%
 --1 examen (style examen de maîtrise) sur Baudelaire : 20%
 --1 dissertation de 7 à 9 pages **EN ANGLAIS**: 20% (Choisissez un article sur Baudelaire—ou un article sur un autre sujet lu dans le cours—et entrez en conversation avec l’argument de l’article. Vous pouvez ou bien vous baser sur l’argument fait dans l’article afin de le développer (c’est-à-dire vous baser dessus pour pousser plus loin l’argument ou le nuancer), ou alors présenter l’argument afin de le contredire. Dans un cas comme dans l’autre, vous devrez faire référence à l’œuvre qui se trouve au centre de l’argument (*Les Fleurs du Mal* ou autre). Il s’agit de démontrer que vous êtes au courant de la critique sur un certain sujet et que vous êtes capable ou bien de réfuter une perspective, ou alors de vous appuyer sur celle-ci afin de développer votre propre argument.

Emploi du temps

L’emploi du temps insiste sur la lecture des textes (L) AVANT leur discussion en classe.

1) 25 août Présentation du cours et introduction à la théorie

1^{er} septembre Fête du travail—pas de cours

8 septembre Dernier jour pour laisser tomber ou pour s’inscrire à un cours

I – Perspectives théoriques et critiques

2) 8 sept L Saussure, Barthes : “Death”; Gibaldi, « Plagiarism »
lère présentation orale—Moyen-Age

16 à 17 h : Session de recherche à la bibliothèque (**LA-78**) avec la bibliothécaire spécialisée dans les études françaises, Laurel Bliss (R-V directement là-bas)

3) 15 sept L Foucault, Lacan
2^e présentation orale—XVI^e siècle

4) 22 sept Derrida, Cixous, Irigaray

3^e présentation orale—XVII^e siècle

- 5) 29 sept L Deleuze et Guattari ; Barthes : « Bichon », « Vin », « Bifteck », « Grammaire »

4^e présentation orale—XVIII^e siècle

- 6) 6 oct L Glissant ; Khatibi
5^e présentation orale—XIX^e siècle

II - Baudelaire et sa critique

- 7) 13 oct L Baudelaire, « Au lecteur », « La Beauté », « Correspondances », « Les Phares », « Harmonie du soir », « Le Flacon », « La Vie antérieure »; Donadey; Ransom ; Bressler; Killick ; Balakian
- 8) 20 oct L Baudelaire, « L'Albatros », « L'Homme et la mer », « La Géante », « A une passante », « Un Voyage à Cythère », « L'Invitation au voyage », Sartre ; Benjamin; Blood
- 9) 27 oct L Baudelaire, « Elévation », « Spleen (Quand le ciel bas et lourd) », « Une Charogne », « A une Madone » ; Wolf ; Olmsted
- 10) 3 nov L Baudelaire, « Parfum exotique », « Les Bijoux »; « Femmes damnées : Delphine et Hyppolite » ; Whitaker ; Burton ; Schultz
- 11) 10 nov L Baudelaire, « Le Cygne », « Sed non satiata », « Moesta et errabunda » ; Terdiman; Spivak
- 12) 17 nov L « Le Serpent qui danse », « La Chevelure », « A une Malabaraise » ; « A une Dame Créole » Miller ; Lionnet
- 13) 24 nov L « Le Chat » (les 2 poèmes ainsi intitulés), « Les Chats », « Le Balcon », « Spleen » (3 poèmes ainsi intitulés), « Recueillement » -- pratique de l'analyse de texte. **Dernier jour pour choisir un sujet de dissertation et le faire accepter par le professeur**
- 14) 1^{er} déc L Baudelaire, *Fleurs du Mal* en entier. **Examen analyse de texte—apportez un cahier d'examen grand format**

III – Le futur des études françaises

- 15) 8 déc L Furman, Petrey, Compagnon, Benkov

15 déc Examen final sur Baudelaire—apportez un cahier d'examen grand format

Mercredi 17 déc: Dissertation à rendre au plus tard à 16 h à SH 224E